

Tunefish

Stage plan

Stage back

Bernadette

**Violin
Vocals**

micro attached

**1 XLR /phantom
power
1 vocal mic**

Ekhart

**2 Acoustic Guitars
Vocals**

1 DI box attached

**1 condenser mic
1 XLR out from DI
1 vocal mic**

1 bar stool

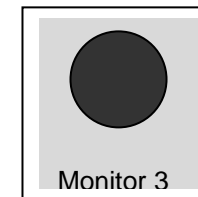
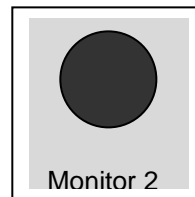
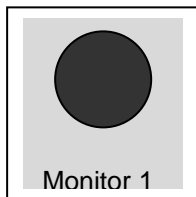
Anke

**Accordion
Vocals**

micros attached

**2 XLR /phantom
1 vocal mic**

1 bar stool



Stage front

Tunefish

Bühnenanforderungen

- PA-Anlage mit für den Veranstaltungsraum ausreichender Leistung
- 31-Band EQ für die Summe
- Mischpult mit mind. 8 Eingangskanälen, Klangregelung mit mind. 2 parametrischen Bändern
- Phantomspeisung (Phantom-Power = **PP**)
- 2 Monitorwege mit jeweils 2 Boxen (Floor-Wedges), pro Weg ein 31-Band-EQ
- mind. 1 Effektweg mit einem guten Hallgerät (Lexicon MPX, Yamaha SPX-990, o.ä.)
- 3 Gesangsmikrofone (Shure SM 58 o. besser)
- 1 AKG C-1000 Mikro (oder gleich-/höherwertige Kondensatormikrofone) für Guitar
- 2 DI Boxen für Accordeon Mikros
- 2 Barhocker, alternativ: 2 Stühle ohne Seitenlehne

Kanal	Anforderungen	Instrument	Bandmitglied
1	XLR-Anschluss out PP	Geige (über Mikro)	Bernadette
2	Shure SM 58 o. ä.	Vocals	Bernadette
3	XLR-Anschluss PP	Gitarre 1+2 (über Pre-Amp/DI)	Ekhart
4	AKG C 1000 S (oder besser) PP	Gitarre 1+2	Ekhart
5	Shure SM 58 o. ä.	Vocals	Ekhart
6	XLR-Anschluss PP	Accordeon	Anke
7	XLR-Anschluss PP	Accordeon	Anke
8	Shure SM 58 o. ä.	Vocals	Anke

Noch Fragen?

⇒ Ekhart Topp ☎ 06007-917816

ekharttopp@doubletop.de